

L'Art

I) Différents points de vue de l'art

Le mot "art" vient du latin ars, artis qui signifie "technique".

Définition 1 : L'art est, au sens premier, la **capacité à produire** quelque chose selon des **règles déterminées**, en **opposition** à ce qui est **produit naturellement**.

Définition 2 : Selon Platon, l'art est une **imitation** (mimésis) **de la nature**, mais aussi une **copie dégradée** du monde des Idées.

Définition 3 : Concernant Aristote, l'art est, selon lui, aussi une **imitation**, mais cette imitation a une **valeur cognitive** : elle nous apprend quelque chose sur le réel.

Définition 4 : Pour Hegel, l'art est une **manifestation sensible** de l'Esprit absolu ; il permet l'**expression de la vérité** à travers la **beauté**.

Définition 5 : Enfin, selon Kant, l'art est une **finalité sans fin** : il n'a pas de **but utilitaire**, mais il est porteur d'une **forme** qui procure un **plaisir désintéressé**.

II) Distinctions et définitions élémentaires

Définition 1 (Art) : L'art est une **activité humaine** visant à exprimer des **émotions**, des **idées** ou une **vision du monde** à travers des **formes sensibles**.

Définition 2 (Beauté) : La **beauté** est ce qui **plaît universellement** sans concept, selon Kant ; elle est perçue dans l'**harmonie des formes**.

Définition 3 (Pointillisme) : Le **pointillisme** est une **technique picturale** consistant à appliquer de **petites touches de couleur distinctes** pour former une image.

Définition 4 (Esthétique) : L'**esthétique** est la **branche de la philosophie** qui s'interroge sur la **nature du beau** et de l'**expérience artistique**.

Définition 5 (Mimésis) : La **mimésis** est le **principe** selon lequel l'art **imite ou reproduit la réalité**.

Définition 6 (Catharsis) : La **catharsis** est, chez Aristote, la **purgation des passions** par la **représentation artistique**, notamment dans la tragédie.

Définition 7 (Kitsch) : Le **kitsch** désigne une **œuvre ou un objet artistique** de **mauvais goût**, jugé **sentimental, vulgaire ou excessif**.

Définition 8 (Sublime) : Le sublime, chez Kant, est une **émotion** provoquée par ce qui **dépasse notre faculté d'imagination**, entre peur et admiration.

III) Interprétations

Selon Platon, l'art est une **imitation trompeuse du réel**, un éloignement du vrai. Pour lui, l'artiste ne fait que **copier les apparences sensibles**, qui sont elles-mêmes déjà des copies du monde des Idées. L'art est donc **trompeur** et doit être écarté de la Cité idéale.

Aristote quant à lui reconnaît à l'art une **valeur éducative**. Dans La Poétique, il explique que l'art, notamment la tragédie, produit une **catharsis** : il **purifie les passions du spectateur** en lui permettant d'**éprouver crainte et pitié de manière contrôlée**.

Pour Hegel, l'art occupe une **place essentielle** dans l'histoire de **l'Esprit** : il est une étape de **la manifestation de la Vérité**. À travers **l'œuvre d'art**, l'Absolu se donne à voir de façon **sensible**, avant que la philosophie n'en donne une **connaissance conceptuelle**.

IV) Citations

Platon : "L'art est l'imitation de l'imitation." (La République, Livre X)

Aristote : "L'art imite la nature." (La Physique, Livre II)

Kant : "L'art est une finalité sans fin." (Critique de la faculté de juger, 1790)

Hegel : "L'art est pour nous chose du passé." (Esthétique, 1835)

Nietzsche : "Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité." (Le Gai Savoir, 1882)

Oscar Wilde : "L'art est le plus intense mode d'individualisme que le monde ait connu." (Le Déclin du mensonge, 1889)

Kant : La beauté est la forme de la finalité d'un objet en tant qu'elle est perçue dans cet objet sans représentation d'une fin.

Ceci conclut ce résumé de cours. Si vous souhaitez découvrir les autres notions de Philosophie, je vous conseille de découvrir dans la rubrique "**Philosophie**" d'autres résumés de cours.